

Защита дома в японском стиле

Желание защитить свой дом от стихийных бедствий, несчастных случаев, всякого рода напастей и даже проникновения злых духов - одно из самых древних и естественных желаний человечества. Начиная с выбора наилучшего места, различных закладок во время строительства и заканчивая запуском различных животных первыми при заселении на новое место и пристальным влиянием к окнам и дверям, нанесением на них различных символов и закреплением предметов-оберегов.

Несмотря на то что люди довольно единодушны в стремлении к защите своих жилищ, предпочитаемые различными народами способы и применяемые предметы довольно разнообразны.

В случае Японии, где синтоизм проникает во все сферы жизни, *симэнава* является очевидным выбором: указывающая на священное место и на присутствие *ками*, а также защищающая от злых духов. Симэнава иногда используется при начале строительства нового здания, но наиболее распространённый вариант это новогодние украшения *симэкадзари*, которые представляют собой соломенный жгут с подвешенными бумажными лентами *сидэ*, мандаринообразными *дайдай* и прочим. Каждый элемент выполняет свою функцию: будь то долголетие для хозяев дома, выкалывание глаз демонам или беспроблемная передача наследия потомкам.

Город Исэ в префектуре Миэ, однако, является особым случаем даже для Японии: симэкадзари здесь вывешивают не только и не столько на новогодние праздники, но на весь год: это не может не привлечь внимание. Также есть особый вид симэкадзари, связанный с легендой о Сусаноо-но Микото, путешествовавшем по Исэ и оказавшимся в затруднительном положении. На помощь богу приходит Сомин Сёрай, предлагая Сусаноо разделить с ним небогатые кров и трапезу. В результате этого акта гостеприимства Сомин обеспечил себя и весь свой род защитой, и никакие бедствия были ему не страшны. Надпись на деревянной дощечке *кифуда* гласит *соминсёрайсисонка* и обозначает дом потомков доброго бедняка, помогшего божеству.

Во время своей презентации о симэкадзари я решила сравнить этот оберег с тем, что используется в моей стране, но не только с иконами, а ещё с подковами, иголками и прочими способами защиты дома от проникновения злых сил и вреда жильцам.

Эту историю мне посчастливилось узнать от волонтера-экскурсовода, а впоследствии я получила неожиданный подарок в виде написанной этим человеком детской книги с этой историей. Этим и была хороша программа изучения Исэ и Японии: здесь можно было не только погулять по городу, увидеть важнейшее святилище страны и прослушать курс лекций сильнейших специалистов в области археологии, культуры, религий и истории Японии - но и пообщаться с огромным количеством интереснейших людей, обрести новых

друзей, услышать историю города буквально из первых уст - ведь на святилище Исэ город не заканчивается!

Я очень благодарна университету Когаккан за то, что получила этот шанс, и для меня было честью и бесценным опытом проводить исследование в Исэ и делиться информацией о моих ежедневных открытиях и находках с миром.

日本風の家を守り方

災害や犯罪などの事件から自分の家を守ることは一般的なことである。建てる前に最高の場所を選び、建物の基礎にチャームを置き、新しい建造物に引越する前にはある動物を歩かせる。

人間は皆自宅を守りたい。お払いの方法は民族によって異なる。

日本の場合、聖なる場所を清め、邪気や悪霊を追い払う注連縄は一般的なものである。最も流行しているものは橙やシダなどがついている注連飾りと呼ばれるいわゆるお正月飾りである。

三重県にある伊勢市は日本においても特別な場所である。そこは「お正月飾り」である注連飾りが一年中飾られている。また、スサノオノミコトに関する神話の舞台となった伊勢市は特別な注連飾りもある。ある日、スサノオノミコトは伊勢地方を旅しながら、泊まるところに困り、貧しくとも優しい蘇民将来にもてなされた。その後、蘇民将来とその子孫は一回も火災・疫病に困ることがなかったそうだ。伊勢市のボランティアガイドからその「蘇民将来子孫家」という注連飾りについての話を聞き、私は伊勢の注連飾りに興味を持つことになった。プログラムを終え、帰国する前に私はその人が作った絵本をプレゼントとしていただいた。本当に嬉しかった。

私にとって、「伊勢」と日本スタディプログラムの最もよかったところは、講義を聞いてから実地見学をしたことである。日本の心である伊勢神宮に参拝し、その町で暮らす人々の話を生で聞くことは非常に貴重な体験であった。

今回、「伊勢」と日本スタディプログラムに参加させていただいたことについて、皇學館大学と伊勢市に感謝申し上げます。伊勢市で学び、そして見て聞いて感じたことを毎日、友人や世界に向けて情報発信する経験はこの上なく楽しい時間となりました。