

Исэ и Реставрация Мейдзи
伊勢と明治維新

Евграфова Ольга
イエヴグラフオヴァ・オルガ
(ロシア)

Почти никто не знает о том, какая связь существует между Реставрацией Мейдзи и городом Исэ. Обычному японцу, так же как и иностранцу, интересующемуся культурой Японии, чаще всего известно лишь два основных факта:

1. Предок Императора (*Тенно:*) – богиня Аматерасу – почитается в Храме Исэ, поэтому с древних времен представители аристократии совершают сюда паломничество.
2. В период Эдо стало популярным путешествие в Исе, так называемое «Паломничество в Исэ» (*Исэ маури*), популярное и до настоящего времени.

Тем не менее, на самом деле существует связь так же и между Реставрацией Мейдзи и Исэ.

Реставрация Мейдзи подразумевала под собой возврат к старой монархической системе, существовавшей до системы *Бакуфу* (власти военных). Но то, что было создано в этот период, являлось чем-то совершенно иным. При новой монархической системе, император становился центром объединения страны, а чтобы такое положение дел легитимировать, религия Синто становилась религией государства. Таким образом, Исэ, в котором находился храм, почитающий предка Императора – богиню Аматерасу – становился на верху иерархической системы синтоистских храмов.

В подтверждение особого статуса Храма Исэ, 16 летний император Мейдзи совершил в 1869 году (2 год правления Мейдзи) паломнический визит в храм. Это был беспрецедентный случай в истории, так как до этого лично императоры никогда не являлись с паломническими визитами в Исэ, поэтому и с самим городом произошли серьезные изменения. Например, холм, на котором построено здание Университета Когаккан на самом деле является не природным холмом, а искусственной насыпью, которую в период Мейдзи специально сформировали, чтобы построить музей, посвященный Синто, храм Ямато-но-Химе (основательницы Храма Исэ) и сам университет.

Интересным является также тот факт, что не только правительство периода Мейдзи, но так же и современное управление города немного перестроило старую часть города, придав ей традиционно японский вид периода Эдо. Но это изменение, по моему мнению, изменение положительное для привлечения туристов (<http://www.city.ise.mie.jp/4024.htm>).

Политики периода Мейдзи наводили порядок не только территориально, изменения затронули все области: политику, экономику и даже религию. В области религии было решено создать единую, «чистую» религию, подобную европейскому Христианству. До периода Мейдзи в

Японии все религии – буддизм, синтоизм, конфуцианизм и т.д. – были очень тесно связаны друг с другом, представляя собой что-то единое и разделить их было очень сложно, тем не менее, правительство Мейдзи попыталось это сделать. Процесс этого разделения был назван *Синбуцу бунри*.

К сожалению, в это время не просто произошло «разделение» религий, множество буддийских статуй было уничтожено, сутр сожжено, а храмов разрушено. И хотя с 1873 года (6 год правления Мейдзи) была объявлена свобода вероисповедания, начиная с периода разделения религий (*Синбуцу бунри*) и по сей день религии считаются самостоятельными и четко разделенными.

Тем не менее, когда я приехала в Исэ, я поняла, что связь между Синтоизмом и Буддизмом существует до сих пор, только теперь это называется «синкретизм». Следы синкретизма можно встретить везде, но особо явно это почувствовалось в буддийском храме *Конгосё-дзи* на горе *Асама-яма*. Не смотря на то, что Храм Исэ издавна противостоял влиянию Буддизма, тем не менее *Конгосё-дзи* получил особый статус: в период Камакура его называли «Храмом, защищающим Храм Исэ с Северо-восточного направления», а в период Исэ стали уже говорить, «Идя в Исэ, посети гору Асама, не посетив паломничество лишь частично». Возможно поэтому, несмотря на то, что в период Мейдзи множество буддийских храмов было разрушено (особенно в горах), данный храм сохранился, более того сохранились и некоторые старые (синкретические) обычаи. Например, в здании *Гохонзон*, позади секретной статуи Будды почитается Зеркало, как бы являющееся воплощением богини Аматерасу. Увидеть это можно лишь каждый следующий за церемонией *Дзингу-сики-нен-сенгу*: (神宮式年遷宮) год, то есть лишь один раз в двадцать лет. И то, что мне повезло увидеть это собственными глазами в этом году, делает меня очень счастливой.

Кроме того, перед тем, как я приехала в Исэ, я ничего не знала от так называемых «онси» (御師). Так как их деятельность была запрещена в период Мейдзи, то даже во время рассказов о паломничестве в Исэ, никто о них до сих пор не говорит, как будто их не существовало. Тем не менее, во время программы, на лекциях, в разговорах и прогулках по городу, посещения единственного уцелевшего дома онси – Маруока-минро: (丸岡民郎) я поняла, что онси не просто являются значительной частью истории города Исэ, они также оказали огромное влияние на историю всей Японии.

Во время обучающей программы «Исэ» и Япония, по каждой лекции и разные исторические места города, я поняла одну вещь. Так называемая Страна Исэ хоть и выглядит сейчас как глубинка, но это лишь влияние Реставрации Мейдзи. На самом деле история Исэ очень богатая и я думаю, что если привести там все в порядок и сделать отличную рекламную компанию (как в это сделали в прошлом году с церемонией *Дзингу-сики-нен-сенгу*), то Исэ, подобно Киото, может стать очень привлекательным для туристов городом.

明治維新と伊勢がとても深く関わりのあることは、なぜかあまり知られていません。一般的な日本人はもとより、日本の文化に興味がある外国人も、一般的に伊勢については、二つのことしか知りません。

1. 天皇の先祖であると思われる天照大神を祀る神社が伊勢にあるので、貴族の人たちが昔から伊勢神宮に参詣していたこと。

2. 江戸時代から伊勢への旅行、いわゆる「お伊勢参り」が人気になり、現在でもそれが続いていること。

しかし、それらに加え、明治維新と伊勢は深い関わりは非常に興味深いものなのです。

明治維新の際、人々は幕府以前に存在した古い天皇制に戻ると思っていました。しかし、維新によって作られたものは、全く新しいものでした。新たな天皇制のもとでは、天皇が国家統一の中心として機能しました。そして神道はその正統性を示すために、国家宗教となりました。当然の如く、伊勢は天照大御神の神宮がある場所として、神社の階級組織の頂点に位置づけられたのです。

その事情により、明治二年（1869年）、当時16歳だった明治天皇は東京行幸（東行）の際、最初に伊勢神宮を参拝されました。天皇の神宮参拝は史上前例のないことだったので、その時から伊勢の都市としての位置づけは大きく変わりました。そしてこの理由により、伊勢の町は様々な整備がなされたのです。例えば、現在皇學館大学前を走る道路はそのときに作られ、倭姫宮、博物館、そして皇學館大学を設置したのです。

面白いことに、明治の政治家だけではなく、現在の行政もその政策を反復し、古風な町を維持することに力を注ぎ、伊勢の町並みを新たにしました。これは観光客を招くために、いい試みだと思います。

明治の政治家は、空間／場所の整理に限らず、政治、経済、宗教、一あらゆる分野の整理を行いました。宗教の分野に求められていたことは、西洋のキリスト教のような、純粋な一つの国教を作り上げることでした。明治時代以前の日本には、宗教という概念が全くありませんでした。仏教、神道、儒教、道教等の宗教は全部混じり合っていました。このような状況から純粋な国教を作り出すのは非常に困難なことでしたが、明治政府はとにかく着手しました。それは、神仏分離と呼ばれています。

残念なことに、その時、神道と仏教を分けるだけでなく、たくさんの仏像が破壊され、経典が焼かれ、お寺が荒らされました。明治6年（1873年）から信教の自由が認められたのに、明治維新をきっかけにして、現在でも、神道と仏教は区別されたままだと言われています。

しかし、伊勢市を訪れてみて、現在でも神道と仏教がはっきり区別されていない場所が残っているということを知りました。伊勢における神仏習合の跡が残っている場所の一つは朝熊山の金剛證寺です。伊勢神宮は仏教を敵対視した一方で、この金剛證寺は庇護しました。なぜならばこの寺院は、鎌倉時代より「伊勢神宮の鬼門を守る寺」として伊勢信仰と結びつき、「伊勢へ参らば朝熊を駆けよ、朝熊駆けねば片参り」と言われていた寺院だったからです。明治の神仏分離のために多くの建物がなくなりましたが、金剛證寺では神仏習合の形がまだ保存されています。その一つは、御本尊の秘仏の後ろに尊崇されている鏡です。この鏡は天照大神を表しています。御本尊の秘仏は、伊勢神宮の遷宮の翌年、つまり二十年に一度しか

見ることができないので、今回それを見ることができ、大変嬉しく思っています。

伊勢に来る前は、御師という人々について、全く何も知りませんでした。明治維新から御師の活動は禁止されたので、伊勢参りについて調べても、見付けることはできませんでした。しかし、このプログラムの授業で学んだり、実際に御師の家（丸岡邸）を訪問する中で、御師は伊勢の歴史だけではなく、日本全体の歴史に影響したことを理解しました。

「伊勢」と日本スタディプログラムを通じ、様々な講義で学んだり、観光したりしながら、一つの結論にたどりつきました。伊勢と言う地は、今では一地方都市ですが、それは明治維新の影響を受けたからにほかなりません。実は、伊勢はとても豊かな歴史を持ち、それを整理して皆にPRしたら、去年の式年遷宮と同様に、伊勢は京都のように観光客が多く訪れる可能性を秘めていると思っています。