

Mariko Azuma(USA)

The Ise and Japan Study Program, sponsored by Kogakkan University and Ise City, provided a comprehensive yet specialized experience that far-exceeded my expectations. I am beyond grateful for the opportunity to have participated in the program and departed Ise with an abundance of new knowledge that I hope to continue utilizing and processing within my research and future career. Despite the shortened program length and precautions put in to place due to the ongoing coronavirus pandemic, I felt that the variety of class content and excursions were extremely stimulating. If anything, my only wish is to be able to participate in the program again, in its full three-week offerings!

One of my main takeaways from the program is that no matter the approach, the subject, or time period, the study of Japan cannot be divorced from the study of Shintoism and its national history, making Ise a prime location to start this endeavor. As my interests are in art and architectural history, specifically of modern and contemporary Japanese approaches to spatial preservation, I arrived in Ise expecting that what I would gain would be slightly related to my main interests but much more focused on the adjacent field of premodern Japanese religious studies. Though many of the classes did focus on the approach from religious studies, the variety of historical, spatial, and cultural intersections continuously opened new doors for me that I had not considered before. In other words, I learned that understanding Japan becomes much more intriguing by understanding Shinto history, its cultural context, and the related complexities surrounding Ise. Neighborhoods that historically supported the flourishing of *Ise-mairi* included Kawasaki, Futami, Furuichi, and Ominato. Traditions and individuals that held significant supporting roles were those of the craftsmen, *onshi*, and the symbolic presence of the *Saiou*. In this way, classes and excursions presented Ise as the centerpiece of Japan's Shinto history, but also much more than that. The surrounding sites and roles reveal a wider system of interactions and networks, making Ise an essential destination to visit and absorb for anyone studying Japan.

Once again, I extend my gratitude in being able to participate in this year's Ise and Japan Study Program.

東まり子（米国）

2021年「伊勢」と日本スタディプログラム 最終レポート

皇學館大学と伊勢市の共催により実施された「伊勢」と日本スタディプログラムは包括的かつ専門的な経験を提供し、私の期待をはるかに上回るものとなりました。このプログラムに参加する機会を与えていただき、誠に感謝します。今後の個人研究や将来のキャリアについて検討する中で、効果的な新しい知識を豊富に得て伊勢を後にすることができました。プログラムの期間が短縮され、コロナウイルスの流行が続いているために様々な制約があったにもかかわらず、毎日の授業内容や実地学習は非常に刺激的なものでした。叶うのなら、もう一度、次は三週間のフルプログラムに参加したいと思うほどでした。

プログラムで最も印象深く感じたことは、研究アプローチや対象、そして時代を問わず、日本研究は神道とその国家史の研究から切っても切れない、密接な関係を持ち、伊勢はこの試み始めるのに最適な場所だということです。私は美術史と建築史に興味があり、特に空間保存に対する日本の近現代のアプローチに関心があります。そのため、伊勢に到着したときには、私の研究の専門とは間接的な関わりを持つかもしれないが、主に関連する分野である日本の前近代の宗教研究に焦点が当てられたプログラム内容になるであろうことを期待していました。確かに、授業の多くは宗教学からのアプローチに焦点が当てられていましたが、多種多様な歴史的、空間的、そして文化的な交わりが幾度となく出現し、私がそれまで考える機会がなかった新しい視点での扉を開くきっかけになりました。つまり、神道の歴史とその文化的背景、そして伊勢を取り巻く複雑な繋がりや現状を理解することで、日本学がより興味深くなることを学んだのです。伊勢参りの繁栄を歴史的に支えてきた地域は、河崎、二見、古市、大湊などです。また、それらを支えてきたのは、職人や商人に御師、そして重要な象徴的存在でもあった齋王などの人物たちと積み重ねられてきた伝統です。このように、授業や見学では、伊勢は日本の神道史の中心であると同時に、それ以上の存在であることが示されました。周辺の名所旧跡に遺跡、それらが担ってきた役割から、より広範な相互の作用とネットワークのシステムが見えてきました。伊勢は、日本を研究する人にとって、訪れてこそ、より深く理解できる重要な目的地だと実感しました。

今回、「伊勢」と日本スタディプログラムに参加させていただいたことに心から感謝します。

以上